

## 1º CURSO DE FOTOGRAFÍA

### Objetivos:

Adquirir una idea clara de dónde se halla situada la tarea del fotógrafo, operador de cámara, equipo de iluminación cinematográfica y cuáles son sus funciones en la producción de una película.

Conocer en profundidad los procesos por los que transcurre la producción de una película.

Adquirir conocimientos sobre el lenguaje fílmico y las principales corrientes de la fotografía cinematográfica.

Aprender el manejo de cámaras y aparatos de iluminación: editores de imagen y de efectos especiales, llevando a cabo una serie de ejercicios y trabajos fílmicos en las producciones de cortometrajes de ficción y documental que realizan los alumnos de Dirección Cinematográfica en su 1º año de formación.

## ASIGNATURAS

### Fundamentos de la fotografía

El ojo humano.

Fotografía, cine.

Definición de la luz.

La luz técnicamente.

Características de la luz.

Comportamiento de la luz.

Geometría de la luz.

La luz como parámetro: fotometría.

La cámara estenopeica.

Distancia Focal.

Soportes fotográficos.

Accesorios.

Equipos técnico y humano.

Tipos y fuentes de luz.

Aparatos y accesorios.

## **El lenguaje de las ópticas**

Fundamentos de la óptica.  
Focales.  
El diafragma. (Geométrico – práctico)  
Enfoque.  
Circulo de confusión.  
Profundidad de campo.  
Definición / nitidez.  
Tipos de ópticas.  
Fijas.  
Zoom.  
Hiperfocal.  
Aberraciones -esféricas –cromáticas – etc...  
Las ópticas y el encuadre.  
Perspectiva de las ópticas.  
Compresión del espacio.  
Manipulación de la perspectiva.  
Foco selectivo.  
Definición y tipos de lentes.  
Comportamiento de la luz ante las ópticas.  
Características de un objetivo  
Parámetros.

## **La exposición**

La luz como energía.  
F/stop.  
Exposición, ISO y relaciones de iluminación.  
Velocidades del ISO.  
Determinando la exposición.  
Las herramientas (Fotómetros/incidente/reflejada).  
Exposición y la cámara.

## Las herramientas de iluminación

Tipos de proyectores disponibles en el mercado.

HMI.

Tungsteno.

Fluorescentes corregidos.

Exposición y relaciones de iluminación.

Distancia de la fuente de iluminación.

Ley del cuadrado inverso y ley del coseno.

El sistema de zonas.

La escala de grises.

¿por qué 18%?.

Colocación y caída.

## TEORÍA DEL COLOR

Percepción del color.

La teoría tristimulus.

Funciones del ojo.

El efecto Purkinje y película de luz de luna.

Luz y color.

La rueda del color.

Modelos de color.

El modelo de color rgb (cmy)

Colores aditivos.

Colores sustractivos.

Complementario.

El espacio de color en el cine y el video.

Transparencia y reflexión.

Mezcla del color.

Control del color.

Temperatura de color (Conversión, balance, corrección)

Medidores de color.

Mireds/filtros.

Balance del color de la película.

El balance de la luz.

CTO / CTB.

De tungsteno a luz de día.

Iluminación fluorescente.

Armonías de color & la interacción del color.

Interacción del color y fenómeno visual.

Imagen fantasma.

Las leyes del contraste simultáneo.

## **LA FOTOGRAFÍA Y EL LENGUAJE FÍLMICO**

Las ópticas y el encuadre.

Perspectiva de las ópticas.

Compresión del espacio.

Manipulación de la perspectiva.

Foco selectivo.

La luz como elemento narrativo.

La luz y la oscuridad.

## **LAS CÁMARAS**

Parámetros de cámara. Soportes.

Químico: películas y formatos.

Electrónico: características de registro.

Las cámaras de 16mm.

Las cámaras de 35mm.

Las cámaras de súper 8mm.

Funciones de cámara de video.

Control de altas luces adaptable.

Seguimiento dinámico de balance de blancos (ATW)

Balance automático de blanco (AWB)

Balance de negro.

Recorte de negro (Black Clip)

Gamma de negro.

Sombreado de negro.

Clear Scan Extendido.

Barras.

Crispensing.

## **LAS TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN:**

Electricidad aplicada: Tensión, intensidad, frecuencia y potencia.

Pasillos de luz.

Filtraje funcional y narrativo en ópticas y fuentes.

Raccord de luz.

Fotogenia.

El manejo de los equipos.

Las dinámicas de trabajo en el plato.

Fotografía publicitaria.

Tendencias fotográficas y estilos, casual, beauty, Avedon. La iluminación de objetos típicamente publicitarios. Bodegones.

Fotografía Series TV. 24.3. Retransmisiones deportivas. 24.4. Programas.

Teatro, opera y musical.

Espectáculos al aire libre, conciertos.

Proyectores móviles robotizados. Diseño y programación.

Temas: las horas del día, la hora bruja, la noche, estaciones del año, la ventana, las velas y las lámparas, mesas, cafés, arboledas, retrato, las sombras...

## **TRABAJO EN EL DECORADO**

Responsabilidades del operador.

Relaciones con el Director.

El director de fotografía.

Relaciones con el Ayudante de Dirección.

Reuniones con el director (12 temas a tratar)

## La fotografía en el ámbito de la producción

Equipos técnico y humano.

El Equipo de cámara.

Operador de cámara.

Ayudante de cámara.

Auxiliar de cámara.

Eléctricos.

Maquinistas.

Otras Unidades.

Proceso fotográfico.

Elección del material.

Postproducción: montaje y etalonaje.

Copia standard.

Relación entre fotografía y los otros departamentos. Sonido, Dirección artística, Vestuario, Maquillaje.

El director de fotografía y su relación con los demás equipos.

Criterios específicos.

## **EJERCICIOS**

### **Prácticas de iluminación:**

**Realización de ejercicios prácticos en plato.**

**Ejercicios en clases según tema de clase.**

**Ejercicios fuera de las horas de clase encargados por el profesor.**

### **Prácticas sobre maquinaria:**

**Realización de Ejercicios Prácticos con:**

**Travelling.**

**Dolly.**

### **Prácticas de rodaje:**

**Formatos de HD.**

**Ejercicio de rodaje en 16mm.**

### **Prácticas genéricas:**

**Las pruebas de la cámara de video.**

**Ópticas, Menús, Balances. En interiores y exteriores.**

**Realización de ejercicios prácticos de Video Digital.**

### **Ejercicio de Prácticas Conjuntas:**

**Realización de un ejercicio en el que cada alumno desarrollará una situación predeterminada en un escenario único en Plató o Decorado natural. Cada práctica se desarrollará con la colaboración de Arte, Fotografía, Sonido y Montaje.**