

2º CURSO DE FOTOGRAFÍA

Objetivos:

Adquirir experiencia suficiente para llevar a cabo el trabajo de fotógrafo en el ámbito profesional, a través de las materias impartidas por los profesores y la participación de los alumnos como: directores de fotografía, operadores, foquistas, auxiliares de cámara, eléctricos y todo lo que configura el ámbito de la fotografía en rodaje, en los trabajos de los alumnos de 3º año de Dirección.

ASIGNATURAS

SENSITOMETRÍA

Emulsiones.

Procesos de fabricación e identificación de las emulsiones de color.

Diferentes emulsiones de color.

Las emulsiones en blanco y negro.

Los negativos ortocromáticos, pancromáticos.

Resolución, definición, acutancia, contraste, latitud, granularidad.

Los filtros: Clasificación, características y utilidades.

Sensibilidad: Curvas sensitométricas en B/N y color.

PELÍCULAS CINEMATogrÀFICAS Y FORMATOS

Negativo de color.

Colores aditivos vs sustractivos.

La imagen latente.

Proceso químico.

Revelado.

Copión.

Etalonaje.

Copias definitivas.

Telecines.

Densitometría.

Bases del video.

Vídeo y alta definición.
La señal de vídeo.
Calibrar un monitor a color.
El monitor de forma de onda y el vectroscopio.
Temperatura de color en el vídeo.

EL CINE DIGITAL

Los formatos de cine digital.
Las cámaras de cine digital (RED ONE, ALEXA, D21, VIPER, GENESIS...)
El cine digital en las salas.
El cine digital en el laboratorio.
La postproducción del cine digital.
El etalonage en el cine digital.
Kinoscopado.

LA ELECCIÓN DE FORMATOS

El estudio del proyecto.
Los marcos de exhibición.
Las mezclas de formatos.
Las precauciones en la mezcla de formatos.
VIDEO (aspectos prácticos)
Tipos de señal de vídeo (PAL vs NTSC)
Formatos de vídeo. SD/HD
Componentes / compuesto.
Procesos de cámara.
Gamma / pedestal de negro.
ATW / ATB
Filtros / temperatura de color.
Cintas – características.
Códigos de tiempo.
Barras de color / ajustes / MFO / VCT
Menús comunes.
Formatos. 4:3 / 16:9 / Scope (2.35:1)

EL LABORATORIO

Funcionamiento de un laboratorio cinematográfico.

El director de fotografía y el laboratorio.

La era digital aplicada al laboratorio.

Retoque de imagen y etalonaje.

Visita a un laboratorio cinematográfico.

Visita a una empresa de postproducción digital.

TRABAJO EN EL DECORADO

Lectura fotográfica del guión / Planificación del mismo secuencia por secuencia.

Reuniones con el resto de jefes de equipo (temas a tratar)

Localizaciones.

Factores a tener en cuenta a la hora de hacer la elección.

Fotos descriptivas.

Fotos de exposición /leikas/diapos/digital.

(kodak look manager)

Material necesario para localizar.

Plantas de las localizaciones.

Estudio de la localización.

Material a usar (herramientas/software)

Colocación de la cámara:

implicaciones narrativas de la elección de la posición y de la óptica.

high key / low key.

Raccord de luz / ejes de luz / claves de la continuidad lumínica.

Movimientos de cámara y su iluminación.

Iluminación de escenarios completos.

LOS TIPOS DE CÁMARA

Supresión de Cross Color.
Nicel de detalle.
Dyna Latitude.
Control dinámico de contraste DCC.
Desenfoque electrónico.
Ganancia.
Gamma.
Tipos de cámara y sus características.
Cámaras para soporte químico.
Cámaras para soporte electrónico.
Componentes de las cámaras.
La señal de video.
Calibrar un monitor a color.
El monitor de forma de onda y el vectroscopio.
10 cosas a recordar cuando se rueda con alta definición.
Control de la imagen A.
La relación de aspecto.
Formatos de pantalla.
Control de la imagen B.
Filtración.
Brillo/resplandor.
Velocidad.
Borrosidad a baja velocidad.
Ángulo de obturación.
Lapso de tiempo.
Control de la imagen C.
Altura de las ópticas.
Inclinación.
Movimiento de cámara.

LA FOTOGRAFÍA Y EL LENGUAJE FÍLMICO

Los géneros:

El melodrama.

El western.

Cine negro.

Terror.

Comedia.

Expresionismo alemán.

Luz clásica: tendencias.

El technicolor y el esplendor de los años '50.

La Nouvelle Vague.

Sven Nykvist: luz nórdica.

Los años '70: experimentos.

Neobarroquismo en los '80: Michael Chapman, Vittorio Storaro, Gordon Willis.

Años '90: Darius Khondji, Christopher Doyle, Mark Lee Ping-bing, Harri Savides,

Emmanuel Lubezki.

Fotografía en el cine español.

Dirección de Arte como elemento expresivo.

Cine y pintura.

La iluminación cinematográfica y la pintura.

POSTPRODUCCIÓN FOTOGRAFICA:

Preparación y rodaje.

Trucajes con espejos.

Dobles impresiones.

Posibilidades del retoque y el Etalonaje Digital.

Final Cut c. After Effects.

Color Mac.

La Alta definición. Diferencias HD-HDV.

Cámaras de HD en el mercado.

La cámara SONY F35 y sus cualidades d. Análisis de las curvas de Hyper Gamma de las cámaras Sony F35/F23.

Análisis de la cámara RED ONE.

Prácticas de iluminación:

Realización de ejercicios prácticos en plató.

Ejercicios en clase según diferentes temáticas.

Ejercicios fuera de las horas de clase encargados por el profesor.

Prácticas sobre maquinaria:

Realización de Ejercicios Prácticos con Grúa.

El trabajo del Operador de Steady Cam.

Prácticas genéricas:

Las pruebas de la cámara de video.

Ópticas, Menús, Balances. En interiores y exteriores.

Realización de ejercicios prácticos de Video Digital.

Visita a una casa de alquiler de cámaras de soporte electrónico.

Ejercicio de Prácticas Conjuntas:

Realización de un ejercicio en el que cada alumno desarrollará una situación.

Predeterminada en un escenario único en Plató o Decorado natural. Cada práctica se desarrollará con la colaboración de Arte, Fotografía, Sonido y Montaje.

Prácticas de rodaje:

Ejercicio de rodaje en 35mm.

Ejercicio de rodaje en Cine Digital.

RODAJES:

Los alumnos de 2º de Fotografía realizan la Foto de los cortometrajes de los alumnos de 2º y 3º de Dirección Cinematográfica.

Participación en el rodaje del Largometraje Digital de 3º de Dirección.

Cinematográfica.