

CURSO GUIÓN

Objetivos:

Formar, en un año intensivo de estudios, alumnos que quieran dedicarse al guión tanto de cine como de televisión, mediante clases teóricas, talleres, tutorías personalizadas y seguimiento de trabajos individuales, y favoreciendo la colaboración con los alumnos de Dirección Cinematográfica trabajando en los guiones de sus proyectos, o asumiendo la autoría de los mismos.

ASIGNATURAS

INTRODUCCIÓN AL GUIÓN

La idea.

El story-line.

La escritura.

El tratamiento.

La estructura.

LAS FUENTES DE INSPIRACIÓN

La adaptación de otras películas.

La literatura.

El teatro.

Los hechos cotidianos.

Las vivencias personales.

Fotografías.

Música.

Una imagen.

Sueños.

Noticias periodísticas.

La Memoria.

PRINCIPIOS BÁSICOS DEL GUIÓN

El conflicto dramático.

La relación protagonista – antagonista.

El principio de causalidad.

Focalización y punto de vista de la narración.

El Tono.

El Ritmo.

La progresión dramática ascendente.

Escenas y secuencias.

La estructura de la secuencia. Formalidades de la escritura cinematográfica.

Los diálogos

Características y funciones del diálogo cinematográfico.

El diálogo frente a la acción.

Modalidades de diálogos.

El habla.

El diálogo como contrapunto.

El ritmo.

El subtexto.

El monólogo.

La voz en off.

Los personajes

Clasificación del reparto.

Caracterización del personaje.

Construcción de la personalidad.

Espina dorsal del personaje.

Dimensionalidad del personaje.

Niveles de conflicto.

Arco de transformación.

La empatía.

Las estructuras

Las estructuras en el cine.

Estructuras de cortometraje y largometraje.

Las estructuras de TV.

Las estructuras en otros medios.

La trama central y las subtramas.

Características fundamentales de la estructura clásica y de la estructura de vanguardia.

El Guión de cortometraje

Búsqueda de la estructura ideal en función del tema.

Las cuestiones esenciales de la síntesis.

La estructura del cortometraje.

Los objetivos del cortometraje.

Los tres Actos

La estructura Aristotélica de tres actos: planteamiento, desarrollo y desenlace.

Primer Acto

Imágenes iniciales.

Incidente inductor y rompimiento del status quo.

Obstáculos.

Estrategias de acción del primer acto. Implantación de subtramas.

Primer punto de cambio.

Segundo Acto

Nuevo encauzamiento de la acción tras el primer punto de giro.

Progresión ascendente y nuevos impulsos.

Desarrollo de las subtramas.

Estrategias de acción del segundo acto.

Mecánica de alternancias.

Clímax del segundo acto o punto medio.

Segundo punto de cambio.

Tercer Acto

Primeras secuencias del tercer acto: los últimos obstáculos.

Precipitación y urgencia. La crisis. El clímax.

La anagnórisis o momento de revelación.

El desenlace de las subtramas.

El anticlímax. La resolución.

Guión y géneros cinematográficos

Guiónes de aventuras.

Guiónes de comedia.

Guiónes de suspense.

Guiónes de melodrama.

Guiónes de fantasía.

Guiónes de documental.

Guiónes de televisión.

Guiónes para otros medios.

El guión y las series de TV

Los equipos de guionistas.

El guión con biblia.

El guión para programas de entretenimiento.

El guión para series dramáticas.

El guión para TV movies.

El guión para Sitcoms.

El guión y el cine de vanguardia

El guión como búsqueda.

El guión visual.

El guión en documental de vanguardia.

El guionista y la relación con el director

Cómo establecer marcos de trabajo.

Los ámbitos de protagonismo del director.

Las metodologías en el trabajo.

Las decisiones finales.

El mercado profesional del guión

La relación del guionista y las productoras.

Las normas legales de la producción.

Los derechos de autor.

Los contratos con las productoras.

TALLERES:

Análisis filmico del guión cinematográfico clásico.

Estudio analítico desde la perspectiva del guión de la estructura de 3 largometrajes y 3

cortometrajes.

La adaptación a guión cinematográfico.

Adaptación de novela, relato y teatro a guión cinematográfico.

Seguimiento de los guiones de cortometraje de cada alumno.

Inicio y desarrollo de guiones para largometraje.

Análisis fílmico del guión cinematográfico de vanguardia y moderno.

Ejercicios de desinhibición de la escritura tutelados por un profesor.

Desarrollo de guiones tutorizados.

Desarrollo de las ideas y guiones de cada alumno.