

## **PRIMER CURSO:**

### **Objetivos:**

En este primer curso el alumno conocerá de forma genérica lo esencial de las distintas especialidades. Éste conocimiento le permitirá escoger la especialidad que desarrollará en los dos cursos siguientes.

**De las 15 horas semanales de clases del primer curso, 9 horas están dedicadas a asignaturas teóricas (comunes a todas las especialidades) y 6 horas a las clases prácticas relacionadas con las distintas especialidades**

### **RESUMEN DE PRÁCTICAS**

#### **Ejercicios prácticos:**

**Ejercicio de “normas de continuidad”, 3 minutos. Formato DV.**

**Documental, 7 minutos. Formato DV.**

**Ficción, 7 minutos. Formato DV.**

Cada alumno realizará un documental con la ayuda de tres compañeros que asumirán las tareas de Fotografía, Montaje/sonido, Producción y Ayudante de dirección.

Las prácticas serán tuteladas y corregidas en grupos, para adquirir la correcta dinámica del rodaje cinematográfico.

## **ASIGNATURAS TRONCALES**

### **MODULO LC1**

#### **Introducción a los distintos medios audiovisuales (DMA).**

- Los distintos medios audiovisuales “dma” y su lenguaje: elementos comunes y diferenciales. Conceptos genéricos esenciales de cada medio.
- Los soportes y los formatos
- Conceptos generales de espacio, tiempo y continuidad.
- Introducción a las partes integrantes de los dma:
  - Guión: formatos y especificaciones
  - fotografía y cámara: equipos y necesidades.
  - Dirección artística: características según necesidades.
  - Montaje y sonorización. Recursos y necesidades generales.
  - Los “actores” de los distintos dma, sus características y las diferentes maneras de aproximarse al actor.

**Introducción al lenguaje audiovisual dramático: FICCIÓN Y DOCUMENTAL.**

**EL LENGUAJE DEL CINE: EL ESTUDIO DEL ENCUADRE.**

- La escala del plano.
- Valoración narrativa, dramática y asociativa de la escala.
- elaciones y progresiones en la escala del plano.
- La composición plástica y los términos de la imagen.
- El ángulo de cámara.
- Valoración narrativa, dramática y asociativa del ángulo de cámara.
- La importancia de las ópticas en la expresividad de la imagen.
- La sintaxis fílmica. Normas de continuidad visual.

**EL LENGUAJE DEL CINE: EL DISEÑO DE LA LUZ.**

- Concepto de atmósfera y tono lumínico. Generalidades.
- Valoración dramática de la luz.
- Valoración narrativa de la luz
- Cambios expresivos de iluminación.
- Cambios expresivos de iluminación.
- Luz natural y luz artificial.

**EL LENGUAJE DEL CINE: EL TRABAJO SOBRE EL COLOR.**

- Naturaleza y psicología del color. Generalidades.
- Tonalidad general de la película.
- Valoración narrativa del color.
- Valoración dramática del color.
- Asociaciones cromáticas.
- Evolución y cambios de color en un film.
- El Blanco y negro.

**EL LENGUAJE DEL CINE: LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA**

- El movimiento interior al plano, el movimiento de la cámara autónomo de la acción o la simultaneidad de ambos.
- Tipos de movimiento: Panorámica, Travelling, Grúa, Steady.
- El falso movimiento: el Zoom.
- Valoración narrativa o descriptiva del movimiento de la cámara.
- Valoración dramática del movimiento de la cámara.
- Valoración asociativa de los movimientos de la cámara.
- Montaje interior al plano y el montaje en movimiento.

## **MODULO HC1**

### **HISTORIA DEL CINE I: El periodo mudo.**

- Prehistoria del cine.
- Los inicios del Cinematógrafo: Edison, Lumière, Méliès,
- Escuela de Brighton, E. S. Porter, G. Pastrone, la formación de la industria:
- Pathé y Gaumont.
- Creación de una gramática cinematográfica: D. W. Griffith
- La época dorada del cine Nórdico.
- El Slapstick I.
- El cine mudo japonés
- El Expresionismo Alemán.
- La Vanguardia Soviética.
- Las Vanguardias Francesas.
- La creación de Hollywood.

*Realización de Trabajos individuales/en grupos sobre directores o movimientos de la Historia del Cine. Entrega y exposición oral en clase.*

## **MODULO G1**

### **GUIÓN I**

#### **INTRODUCCIÓN AL GUIÓN**

##### **Principios básicos:**

- El conflicto dramático.
- La relación protagonista – antagonista.
- El principio de causalidad.
- Focalización y punto de vista de la narración.
- El Tono.
- El Ritmo.
- La progresión dramática ascendente.
- Escenas y secuencias.
- La estructura de la secuencia.

##### **Metodología y proceso de escritura:**

- De la idea al guión literario.
- La reescritura.

- Formalidades de la escritura cinematográfica.

### **La estructura de guión:**

- Búsqueda de la estructura ideal en función del tema.
- La trama central y las subtramas.
- Características fundamentales de la estructura clásica y de la estructura de vanguardia.
- La estructura Aristotélica de tres actos: planteamiento, desarrollo y desenlace.
- **Los personajes**
- Clasificación del reparto.
- Caracterización del personaje.
- Construcción de la personalidad.
- Espina dorsal del personaje.
- Dimensionalidad del personaje.
- Niveles de conflicto.
- Arco de transformación.
- La empatía.
- **Análisis de estructuras de largometraje:**

\*Estudio analítico desde la perspectiva del guión de la estructura de largometrajes y cortometrajes.

***Todos los alumnos analizarán individualmente la estructura de un guión de largometraje.***

### **TALLER DE GUIÓN**

Taller de desarrollo de guiones, tutorizado por el profesor. Todos los alumnos elaborarán en clase los guiones de los cortometrajes que filmaran a lo largo del curso. Ejercicios de desinhibición de escritura.

***Desarrollo de dos guiones de cortometraje por alumno.***

***(Estas tutorías darán comienzo a partir del segundo trimestre y se impartirán los viernes.)***

### **MÓDULO DOCUMENTAL (DOC1)**

### **Estilos de puesta en escena del documental:**

Aproximación a la historia del documental a partir de sus distintas tipologías, comprobando la vigencia actual de las propuestas estilísticas fundacionales, y cómo han mutado hasta ahora, con trasvases constantes entre ficción y documental.

### **Clasificación de estilos y tipos de documental.**

- Realismos/ falsificaciones:
  - Aproximación a las hibridaciones entre el cine de ficción y el cine documental.
  - El falso documental.

### **El montaje en el documental.**

### **Diarios filmados. Autorretratos.**

### **El Documental Español.**

## **MÓDULO DF1**

### **ASIGNATURA FOTOGRAFÍA Y CÁMARA DE PRIMER CURSO.**

#### **Introducción a la FOTOGRAFÍA**

- Definición de Iluminación, fotografía, encuadre y control de cámaras.
- Imagen electrónica versus imagen fotoquímica: Materiales y técnicas de grabación.
- Diferencias y similitudes fundamentales entre la imagen fotoquímica y la imagen digital.
- Sistemas de TV, vídeo estándar y Cine digital. Introducción a la Alta Definición.
- Composición de equipos y estructuras de trabajo según los DMA.

#### **Fotografía y cámara I**

- Definición de DF
- Elementos y parámetros de un DF
- Luz
- Ópticas

- Soportes
- Accesorios
- Equipos técnico y humano
- Definición de la luz
- La luz técnicamente
- Tipos y fuentes de luz
- Características de la luz
- La luz como parámetro: fonometría
- Aparatos y accesorios
- Comportamiento de la luz.
- Geometría de la luz.
- Ópticas
- Definición y tipos de lentes.
- Comportamiento de la luz ante las ópticas
- Características de un objetivo
- Parámetros
- Cámaras
- Tipos de cámara y sus características.
- Cámaras para soporte químico
- Cámaras para soporte electrónico.
- Componentes de las cámaras.
- Parámetros de cámara.
- Soportes
- Químico: películas y formatos
- Electrónico: características de registro.
- Proceso fotográfico
- Elección del material
- Rodaje o grabación
- Postproducción: montaje y etalonaje
- Copia standard.
- Tipos de iluminación
- Técnicas de iluminación (aula y plató)
- Manejo del fotómetro, colorímetro y lupa de contraste. Herramientas específicas de corte y difusión.
- Pasillos de luz.

- Filtraje funcional y narrativo en ópticas y fuentes.
- Raccord de luz.
- Fotogenia.

## LA NARRACIÓN EN LA LUZ. GRANDES MATRICES SIMBÓLICAS Y PRINCIPALES GÉNEROS.

### **La luz como elemento narrativo.**

- La luz y la oscuridad. Textos de Edmund Burke, Junichiro Tanizaki, Rafael Argullol, David Batchelor y Victor Stoichita.
- La gamma de grises, los tonos medios: la llegada de la modernidad

### **Géneros**

- El melodrama – el paso del tiempo, cambios lumínicos; inverosimilitud fotográfica y adecuación emocional; el color como símbolo
- El western – estabilización de la imagen y apogeo del paisaje; los formatos scópicos; crepuscularidad: regreso a la oscuridad y a la luz bruta
- Cine negro – estilo low -key; inestabilidad visual como estilema de género; tendencia a la imagen gráfica; la femme fatale: icono lumínico; la irrupción del estilo semi-documental
- Terror – clasicismo: herencia expresionista; lo siniestro lumínico; el terror moderno: rareza y precariedad fotográfica; estilo de la imagen como documento
- Comedia – inundaciones lumínicas, la importancia de ver el rostro y el cuerpo

## **MODULO DA1**

### **DIRECCIÓN DE ACTORES 1**

- Orígenes y fin social del fenómeno interpretativo.
- La interpretación como mecanismo principal de adaptación del ser humano.
- Historia de la Interpretación.
- Funcionamiento de los mecanismos fundamentales del espacio psíquico.
- Introducción en el mundo de los Arquetipos y su funcionamiento.
- Análisis de una secuencia desde el punto de vista de la Dirección de Actores.
- Diferencias básicas entre el concepto de la realidad y de la ficción para un actor creador.

- Análisis de ejemplos cinematográficos referentes a los puntos concretos impartidos en clase. Aplicación teórica-práctica sobre trabajos de los alumnos de la especialidad de dirección.
- Ejercicios de trabajo con el actor.

### INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN

- Definición del concepto de Producción
- Partes integrantes de una producción
- Parámetros y herramientas de trabajo del productor.

### INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- Concepto de Dirección de Arte
- Elementos que conforman un equipo de dirección de Arte
- Identidad visual de la película
- Decoración, Atrezzo y Vestuario

### MODULO MS1

### INTRODUCCIÓN AL MONTAJE

#### **Teoría del montaje**

- Definición del termino montaje.
- El montaje en la evolución del lenguaje.
- Las principales teorías del montaje.
- Las reglas básicas de la continuidad.
- La acción o el movimiento articulado en el montaje.
- El tiempo y el espacio en el montaje.
- El sonido en el montaje.

#### **Montaje Técnico**

- Formatos digitales.
- Los programas de edición.
- Los programas de composición.
- Las programas de animación 3D.

- La interrelación entre los programas.
- Tipos de compresión.

## Introducción al sonido

### **SONIDO TÉCNICO I**

- El Técnico de Sonido sus funciones.
- Los equipos de grabación.
- El sonido en el rodaje.
- El sonido en la preproducción.
- El montaje de sonido.
- Las mezclas de sonido

### TEMARIO PRÁCTICO:

#### Dirección, guión, producción y ayudantía de dirección.

#### **Guión I**

- Software de guión. Final Draft y plantillas de gestión. Tratamiento de Textos.
- Organización de un rodaje a partir del guión
- El desglose del guión
- El desglose de producción
- Administración de los datos a través del software Movie Magic.
- Relación, funciones y necesidades de los equipos técnico y artístico.

#### **Fotografía-práctica I**

- manejo general de cámaras y utilidades de los menús.
- familiarización con equipos de iluminación.

- Brújula, tándem y GPS. Sun Path y otros programas informáticos.

### **Montaje y sonido 1:**

#### **Talleres prácticos en aula de montaje**

### **Practica de Final Cut:**

- Interface del programa,
- Crear y guardar proyectos.
- Flujos de trabajo. Dónde y cómo guardar el material
- El Viewer. Navegar por el material
- Browser. Ordenación de los clips
- Edición. El Timeline y las secuencias
- Las capturas.
- Las transiciones.
- Textos.

### **Practica de montaje:**

Practica de montaje Pequeño documental en Final Cut.  
Conceptos ha trabajar:

- La continuidad en el espacio.
- La continuidad en el movimiento.
- Las elipsis.
- El montaje en paralelo.

### **Practica de grabación de sonido:**

- Los modos de grabación en cámara.
- El micrófono.
- Técnicas básicas de grabación.
- Tipos de micrófono.
- El papel del sonidista en rodaje.
- Las precauciones esenciales a la hora de grabar sonido.
- Los tipos de grabadores.
- El equipo complementario del sonidista.

### **Practica General:**

**Normas de continuidad** fórmulas básicas del montaje.